

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №280 Ворошиловского района Волгограда»

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим Советом  
МОУ детский сад № 280  
Протокол от 29.08.25 № 1



**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий МОУ детский сад № 280  
Ю.В. Свиридова  
Приказ от 29.08.25 № 80

**Рабочая программа  
дополнительного образования по  
художественному и ручному труду  
(кружок «Смешарики»)  
для детей дошкольного возраста 3-4 лет**

на 2025-2026 учебный год

Разработал:  
воспитатель  
Домашкина А. А.

Волгоград, 2025

## Пояснительная записка

Программа «Синтез искусств» направлена на обучение игре на детских музыкальных инструментах, предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства в ходе, которого дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознанно различают тембр различных инструментов; становление эстетического отношения к окружающему миру, реализацию творческой музыкальной деятельности детей.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры надо начинать в дошкольном возрасте.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах, музицированию. Занятия в кружке обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Как показывает практика, объем времени, отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

Программа дополнительного образования «Синтез искусств» для детей 5-7 лет позволяет систематизировать имеющиеся знания и практический опыт работы в данном направлении.

**Педагогическая целесообразность** выбора приемов, форм, средств и методов деятельности с детьми основывается на использовании технологий Т. Тютюнниковой, Н. Кононовой, Н. Ветлугиной, О. Скрипник, Е. Селевко, работавших с шумовыми оркестрами, в соответствии с возрастными особенностями, спецификой художественно-эстетического развития и опорой на общепедагогические принципы (научности и доступности, активности и сознательности, систематичности и последовательности).

**Новизна** и отличительная особенность программы заключается в системе обучения игре на народных и детских шумовых инструментах детей старшего школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации,

несложные игровые миниатюры, где ребенок пробует себя в роли дирижера, инсценировки, озвучивание картин русских художников. Коллективные творческие проекты воспитанники демонстрируют на праздниках, концертах в ДОУ и на конкурсах муниципального и Всероссийского уровня.

**Актуальность** программы: коллективная игра в оркестре приносит огромную пользу на всех ступенях развития воспитанников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коммуникативность. Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в творческом процессе. У детей улучшается качество пения, интонирования, улучшается качество музыкально-ритмических движений. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых занятий – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе. Спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах – условия для проявления инициативы и самостоятельности. Таким образом, создаются условия для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру, восприятие музыки, фольклора, реализация самостоятельной музыкальной деятельности.

**Цель:** создание условий для развития музыкальных способностей детей 5-7 лет через коллективную деятельность в музыкальном оркестре.

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- создание условий для активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.

**Срок реализации Программы 1 года. Программа для детей 5 -7 лет:** возрастные группы старшая, подготовительная.

**Возрастные характеристики дошкольников 5-7 лет**

### *Возраст детей первого года обучения 5-6 лет*

- Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении; творческая активность.

- Ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра.

- Ведущая функция – воображение.

*Особенности возраста:*

- общение со взрослым ситуативно-личностное;
- проявление произвольности всех психических процессов;
- в общении со сверстниками происходит переход от ситуативно-деловой формы к внеситуативно-деловой;
- проявление творческой активности во всех видах деятельности;
- развитие фантазии.

*Новообразования:*

- предвосхищение результата деятельности;
- активная планирующая функция речи;
- внеситуативно-деловая форма общения со сверстниками.

С учетом возрастных особенностей Программа направлена на решение следующих задач музыкального развития дошкольников 5 -7 лет

### **Задачи обучения**

#### *1 год обучения*

- обучить элементарным приемам игры на музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, барабан, аккордеон, гармошка, блок-флейта, ложки);
- знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах, например – полька, марш, танец);
- развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх с инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучивании сказок, стихов, картин;
- формировать навыки общения, сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения (реализуется в процессе совместного музицирования);
- развивать индивидуальные музыкальные и творческие способности

ребенка;

- воспитать чувство соучастия, сопереживания, сотворчества; развивать коммуникативные способности;
- формировать умение играть по видео-партитуре; – развивать музыкально-сенсорные способности (различать регистры, тембры инструментов оркестра народных инструментов);
- научить приемам игры на ложках.

### **Основные принципы построения программы.**

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.

2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.

3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.

4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.

5. Принцип повторяемости материала заключается в систематическом повторении теоретического материала в течение учебного года.

6. Принцип наглядности заключается в создании музыкальной деятельности образа у детей через личный показ и демонстрационные пособия.

### **Формы организации деятельности**

- непрерывная образовательная деятельность взрослого и ребенка: обучающие игры по инициативе педагога: рассматривание, наблюдение, игры - экспериментирования, ситуативный разговор;

- образовательная деятельность, реализуемая в ходе режимных моментов: дидактические игры, чтение художественной литературы, иллюстративный материал;

- взаимодействие с семьей: беседы, консультации, родительские собрания, досуг, совместные мероприятия, мастер-классы, интернет-общение.

Занятия проводятся в форме фронтальных, групповых и индивидуальных занятий. Чем больше численный состав группы, тем сложнее педагогу работать, а самое главное – добиваться хороших

результатов. Поэтому максимальное количество детей в группе не должно превышать 15 человек (а лучше, чтобы их было 10 – 12).

На занятии детей удобнее разместить полукругом так, чтобы они не мешали друг другу и на протяжении всего занятия все могли видеть педагога и электронную доску, которая также понадобится для изучения видео-партитур, просмотра дидактических видеопособий.

### *Первый год обучения*

Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).  
Различают тембры оркестра народных инструментов (баян,

балалайка, гусли, домра, рожок, балалайка-контрабас). Различают высокие и низкие регистры на фортепиано. Поют без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню. Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют танцевальные движения. Самостоятельно инсценируют содержание русских народных потешек, песен; действуют не подражая друг другу. Владеют элементарными приемами игры на музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, барабан, аккордеон, гармошка, блокфлейта, ложки).

**Методы отслеживания результативности:** педагогической диагностики развития детей, которая используется для оптимизации работы с группой детей и индивидуализации образования. Метод отслеживания результативности – наблюдение.

### **Критерии индивидуального развития**

<i>Показатель</i>		<i>Характеристика 1 год обучения</i>
Эмоционально реагирует музыкальные	на	Передает настроение, возникшее при прослушивание музыкального

произведения		произведения. Выразительно исполняет произведения народные и композиторские. Имеет представления о средствах музыкальной выразительности.
Испытывает эстетическое переживание, передает свое представление о мире на языке музыки		Умеет вслушиваться в звуки музыки, определяет ее настроение, смену музыкальных образов. Рассказывает о своих музыкальных впечатлениях.
Проявляет умения и навыки творческой деятельности		Выразительно исполняет музыкальные произведения

### Содержание изучаемого курса программы 1 год обучения

<b>№ занятия</b>	<b>Темы</b>	<b>теоретическая часть</b>	<b>практическая часть</b>
<b>1</b>	Вводная часть. Тема: «Музыкальные и шумовые звуки»	человеческое тело. «Звучащие жесты»	Беседа. Рассказ. Игра.
<b>2-3</b>	Тема: «Звуки: высокие – низкие, долгие – короткие».	Беседа о звуках вокруг нас. Об ударно-шумовых инструментах – погремушки, маракасы, металлофон.	Беседа. Рассказ. Игры: «Зайки скачут на полянке», «Медведь», «Птички».
<b>4</b>	Тема: «Понятие о сильной и слабой доле. ударный и безударный	Конструктивные особенности, исполнительские и технические	Изготовление самодельных инструментов.

	слог».	возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки», бубен.	
<b>5-6</b>	Тема: «Изменения в природе осенью».	Примеры смены времен года в живописи, музыке.	<p>Передать характер картины, ее звучание, краски с помощью шумовых инструментов (бубенцы, ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты).</p> <p>Рассматривание картина Левитана «Золотая осень». Озвучивание.</p>
<b>7-8</b>	Тема: «Сильная и слабая доли»	Сильная и слабая доля в размерах 2/4 и 3/4	Рассказ.

			<p>Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Прохлопать и пропеть свое имя. Назвать количество слогов</p> <p>Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение. игры: «Угадайка», «Что в домике звучит?»</p>
<b>9-10</b>	Тема: «Дирижером стать хочу!» «Что такое оркестр?»	<p>Дать понятие о профессии дирижера. О том почему и когда он появился.</p> <p>Знакомство с историей возникновения музыкальных инструментов.</p>	<p>Беседа. игра: «Я – дирижер!»</p> <p>М.Глинка «Полька»</p>
<b>11</b>	Тема: «Оркестр русских народных	Рассказ об истории возникновения	Имитация игры на неозвученных (бутафорских)

12	инструментов» Тема: «Струнно-щипковая группа ОРНИ (балалайки, гусли, домры)».	балалайки, домры. История гуслей.	инструментах. Презентация. Демонстрация старинных музыкальных инструментов. р.н.п. «Во саду ли, в огороде», р.н.п. «Как у наших у ворот»
13 - 14	Тема: «Ритмоформулы».	Представить детям варианты ритмических сочетаний в их именах.	Игра ритмоформул по пособию велкрошка на ложках, тон-блоке, бубне.
15	Тема: «ОРНИ – клавишно-духовые инструменты» (баяны, аккордеон, гармонь) духовая группа (гобой, флейта, кларнет)	История возникновения русского баяна. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слухового воображения.	Исполнение педагогом на баяне, аккордеоне р.н.п. «Во поле береза стояла». Сравнить звучание и внешний вид инструментов. Видео пособие «Духовые инструменты»

16	Тема: «ОРНИ – ударные инструменты» (барабан, бубен, литавры)	Барабан, бубен, тарелки и все изученные ранее	Исполнить при помощи ударных инструментов р.н. игру: «Сидит ворон на дубу». В инсценировке использовать инструменты по желанию.
17	Беседа о ОРНИ (повторение)	все изученные инструменты	Видео партитура: «Лесной оркестр»
18 - 19	Тема: «Вот иду я вверх- вот иду я вниз» Тема: «Пауза».	Дать понятие о направлении мелодии вверх, вниз, постепенное, скачкообразное. Значение паузы в музыке.	Дид. пособие «Ветерок»
20	Тема: «Звуки металлические и деревянные»	Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек) и музыкальными инструментами (бубен, арфа,	Музыкальные инструменты: бубен, арфа, треугольник, колокольчик металлофон и др. Металлические

21	<p>Тема: «Громкие звуки» (понятие – forte)</p>	<p>треугольник, колокольчик металлофон и др.). Стимулировать детскую фантазию, воображение.</p> <p>Развивать фантазию и изобразительность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение.металлофон, ксилофон</p>	<p>предметы: металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек.</p> <p>исполнение играемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах. р.н.п.«Ходит зайка по саду». «Василек»</p>
22	<p>Тема: «Три кита в музыке»</p>	<p>Знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры.Бубен, тон-блок, пандейра, ложки</p>	<p>П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» М.Глинка «Полька» ре минор</p>
23	<p>Тема: ««Шуршащие звуки»</p>	<p>Знакомство с картинами русских художников. Беседа о средствах выразительности, о красках.</p>	<p>И.Левитан «Март»</p>

24	<p>Тема: «Современные ударные музыкальные инструменты»</p>	<p>Учить детей правильным приемам звукоизвлечения на современных инструментах. Точно передавать ритмический рисунок.</p>	<p>маракасы, самодельные шуршалки, металлофон, пакеты Игра «Хитрый кот» педагог играет мелодию на металлофоне</p> <p>Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на ударных музыкальных инструментах.</p>
25	<p>Тема: «Трехдольный размер»</p>	<p>Сильная и слабая доли, игра через паузу.</p>	<p>И.Штраус «Вальс» Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» –</p>

		Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	танцуем и здороваемся.
26 - 27	Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты	Брамс Й. «Колыбельная»
28 - 29	Закрепление изученного ранее. Накопление репертуара.	Все освоенные инструменты	р.н.п. «Во саду ли, в огороде», р.н.п.«Как у наших у ворот» Игры: «Зайки скачут на полянке», «Медведь», «Птички».
30 - 31	Закрепление, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты	
32 - 33	совершенствование приобретённых навыков	Все освоенные инструменты	
34	совершенствование приобретённых навыков.	Все освоенные инструменты	<b>Концерт для родителей. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» М.Глинка «Полька» ре минор</b>

### **Методическое обеспечение программы:**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на шумовых инструментах, овладения основами техники, использую на занятиях: – дидактические игры; – игры с палочками;

- ритмические упражнения и импровизации (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных шумовых инструментах.

*Методы и формы работы:*

◆ Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

◆ Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).

◆ Исследовательский (самостоятельное исполнение сольно или по подгруппам, пробует себя в роли дирижера – воспитывает в себе лидерские качества, чувство успешности). ◆ Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на музыкальный материал и картины русских художников).

◆ Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с оркестром использую технические средства обучения: (музыкальный центр, экран, ноутбук, видеокамера, видео-партитура) для реализации следующих задач:

- ◆ отработки техники игры на инструментах;
- ◆ в ритмической импровизации;
- ◆ при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- ◆ для самоанализа (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- ◆ на праздничных утренниках, концертах и фестивалях.

**Условия реализации программы:**

1. Наличие помещения для занятий (музыкальный зал).
2. Материальная база: набор шумовых и музыкальных инструментов, ноутбук, колонки, микрофоны, проектор, доска, мольберт. Баян, аккордеон, фортепиано.
3. Дидактические аудио и видео игры и пособия.
4. Нотный материал, подборка репертуара.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.
7. Методическая литература.

### Список используемой литературы и интернет-источников:

1. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
2. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
4. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
5. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 – 496 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59с.
8. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
1. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
2. Тютюнникова Т.Э., Буренина А.И., Тутти: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб:РЖ «Музыкальная палитра», 2012 – 144с.
1. Калинина В. «Шумовой оркестр» <http://shugur.edusite.ru/DswMedia/shumovoyorkestr.pdf>
2. Родина Е. Рабочая программа «Детский шумовой оркестр» <https://infourok.ru/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-shumovoy-orkestr3134824.html>
3. Рабочая программа по внеурочной деятельности педагога Калининой Валентины Валерьевны «Шумовой оркестр»<http://shugur.edusite.ru/DswMedia/shumovoyorkestr.pdf>

Календарно-тематический план первый год обучения

№ занятия	Темы и понятия	Осваиваемый инструмент	Музыкальный и игровой материал	Видео-материал (партитуры, дидактические пособия, репродукции картин, выступления оркестров)
<b>Сентябрь-октябрь</b>				
1	Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо.	человеческое тело. «Звучащие жесты»	детские потешки: «Петушок», «Андрей-воробей» «Сорока». Игры: «Гром», «Дождь идет».	
2-3	Звуки: высокие – низкие, долгие – короткие. Ровное движение звуков. Изготовление самодельных инструментов.	ударно-шумовые: погремушки, маракасы, металлофон	«Петушок», «Колокола», «Тили-бом», «Дождик». Игры: «Зайки скачут на полянке», «Медведь», «Птички».	«Ветерок» А.Евтодьева
4	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей.	бубен, трещотка, пандейра, кастаньеты	«Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорокасорока». Игра «Гроза».	
5-6	Изменения природы в зависимости от смены времен года. Примеры смены времен	бубенцы, ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты.	«Пошел котик по дорожке» «Жил был у бабушки серенький козлик» «Как у	Картина «Золотая осень» И.Левитан

	года в живописи, музыке. Передать характер картины, ее		нашего кота»	
	звучание, краски с помощью шумовых инструментов.			
<b>7-8</b>	Сильная и слабая доли. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.	все освоенные инструменты.	игры: «Угадайка», «Что в домике звучит?»	Видео-партитура «Листопад»
<b>ноябрь-декабрь</b>				
<b>9-10</b>	Дать определение о понятии: дирижер, оркестр.	треугольник, маракасы	игра: «Я – дирижер!» М.Глинка «Полька»	
<b>11-12</b>	Оркестр народных инструментов. Струннощипковая группа (балалайки, гусли, домры).	имитация игры на неозвученных (бутафорских) инструментах.	р.н.п. «В саду ли, в огороде», р.н.п. «Как у наших у ворот»	«Лесной концерт» 7ч.
<b>13-14</b>	Ритмоформулы.	ложки, тон-блок, бубен.		пособие «велкрошка» (длинные и короткие звуки)
<b>15</b>	ОРНИ – клавишно-духовые (баяны, аккордеон, гармонь) духовая группа (гобой, флейта, кларнет)	свистулька, блок-флейта, губная гармошка	р.н.п. «Во поле береза стояла»	видео-пособие «Лесной концерт» 1ч.
<b>16</b>	ОРНИ – ударные инструменты (барабан, бубен, литавры)	Барабан, бубен, тарелки и все изученные ранее	«Сидит ворон на дубу» р.н. игра	Видео партитура «Белые снежинки» <b>Выступление на новогоднем утреннике.</b>
<b>январь – февраль</b>				
<b>17</b>	Беседа о ОРНИ (повторение)	все изученные инструменты		«Лесной концерт» 4 ч. Слушание:

				отрывок выступления ОРНИ «Виртуозы Самары» А.Цыганков «Мардяндя» видео- партитура «Шумовой оркестр РУССКИЙ для детей»
--	--	--	--	---

<b>18 - 19</b>	Направление движения мелодии: вверх, вниз, постепенное, скачкообразное. Пауза.	Гармошка детская, детский аккордеон, бубен, ложки.	Игра «Три медведя»	Видео: «Упражнение ПЧЕЛА на развитие голоса для детей»
<b>20</b>	Знакомство с ксилофоном и металлофоном, освоение удара кистью. Сильная и слабая доли.	металлофон, ксилофон, бумага разного качества		картинка «Узоры на стекле» – озвучивание
<b>21</b>	исполнение играемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах.	металлофон, ксилофон	р.н.п.«Ходит зайка по саду». «Василек»	Музыкально-дидактическая игра для дошкольников – «Музыкальные зверята»
<b>Март</b>				
<b>22</b>	знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры.	Бубен, тон-блок, пандейра, ложки	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» М.Глинка «Полька» ре минор	
<b>23</b>	Знакомство с картинами русских художников. Беседа о средствах выразительности, о красках.	маракасы, самодельные шуршалки, металлофон, пакеты	Игра «Хитрый кот» педагог играет мелодию на металлофоне	И.Левитан «Большая вода» – озвучивание

<b>24</b>	своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе	ложки, гармошка, бубен	«Воробьяха-барыня»	
<b>апрель-май</b>				
<b>25</b>	Трехдольный ритм. Сильная и слабая доли, игра через паузу.	Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	И.Штраус «Вальс» Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» – танцуем и здороваемся.	
<b>26</b> - <b>27</b>	Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты	Брамс Й. «Колыбельная»	Видео- партитура «Добрый мастер»
<b>28</b> - <b>29</b>	Закрепление изученного ранее. Накопление репертуара.	Все освоенные инструменты	р.н.п. «Во саду ли, в огороде», р.н.п.«Как у наших у ворот» Игры: «Зайки скачут на полянке», «Медведь», «Птички».	
<b>30</b> - <b>31</b>	Закрепление, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты		Видео- партитура «Полька Анна»
<b>32</b> - <b>33</b>	совершенствование приобретённых навыков	Все освоенные инструменты		Игра «Перестроения»
<b>34</b>	совершенствование приобретённых навыков. <b>Концерт для родителей.</b>	Все освоенные инструменты	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» М.Глинка	Видео- партитура «Полька- Анна» Игра

			«Полька» ре минор	«Перестроения » с родителями
--	--	--	----------------------	---------------------------------